

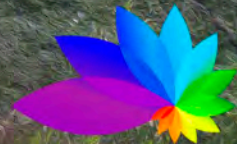


P R I M E I R O P A S S O

A m o r e m o v e d o s e

n a c a b e g a l ?

M G A m a r a l



aNimAAniMus
Uma revolução na arte de ensinar e aprender



Marco Guarani Júnior

PRIMEIRO PASSO...

Amor em Overdose

na Cabeça ¿?



Copyright © 2020 by Marco Antonio Guarani Santana Júnior

**Santana Júnior, Marco Antonio Guarani.
Primeiro Passo, Amor em Overdose na Cabeça?
1ª ed.; Salvador; Anima Animus. 2020**

Informações adicionais:

**Edição doméstica pela Anima Animus
Obra concluída em 2009,
registrada em 2 de junho do mesmo ano e publicada em 2020.**

**Fonte das Ilustrações: Adobe Stock, Pixabay, Pexels
e arquivos pessoais.**

Email: aaanimus.contato@gmail.com

Site: animaanimus77.com

Instagram: [@seriesanimemanimus](https://www.instagram.com/seriesanimemanimus)

**Produzido pela Anima Animus: Rua Doutor José Peroba, 349,
Empresarial Costa Azul, Stiep, sala 306, Salvador-BA**

**“... vamos conjugar
o verbo fundamental essencial
o verbo transcende, acima das gramáticas...
o verbo sempreamar
o verbo pluriamar...”**

**Grande é Drummond, pelas palavras cotidianamente brincadas
Que ele usa a fim de moldas as realidades verbamadas, as quais eu inspiro
E tento ao menos espirrar nas minhas verbamalizações.**

**Ilhéus, famosa pelo cacau, terra da inesquecível Gabriela, famoso elixir do
Jorge Amado, imortal. Antes de toda justa fama, ela já fora coroada
Princesinha do Sul, porque antes de ser realeza, ela já era gloriosa pela sua
beleza, ela já era Nhoemsembé, símbolo do que os tupis cantavam ao
observar do alto do Oiteiro de São Sebastião toda a poesia que ela exalava! A
Nhoesembé eu digo: obrigado pelos Ilhéus que se unem para formar uma
única São Jorge dos Ilhéus num interior de exuberância capital!**

ÍNDICE

1- PEQUENO BRINCADOR

O Castelo Limpo.....	9
A Orelha e o Cabelo.....	10
Bode, ladrão.....	11
Conto Maravilhoso.....	12
Texto 1.....	14
Lugar Perfeito.....	16
Quem dá mais?	17

*ANÚNCIO ANIMA ANIMUS.....	18
----------------------------	----

2- ALAMEDAS AMANTES

Amor de Amar.....	20
Sóis.....	23
Segredo por reflexo.....	24
Mais um dia.....	25
À mulher.....	26
Equação.....	27
Além da Mulher.....	28
Sem mistério.....	29
Revira, revolta e surpresa Amor.....	32
Que amor é esse?.....	33
Guerra Pacificada.....	35

3- BIOSIA

Inocente.....	37
Ria.....	38
!.....	39
Fênix Nublado.....	40
Gosto.....	41
Um Não Ideal Platônico.....	42
Semeador Vagabundo.....	43
Direitos Autorais.....	45
Superfície do Eu.....	46

IN.....	47
S.R.	48
Títulos.....	49
Marco.....	50
Nuvem, passageira negra.....	51
O parto.....	52
Despedida.....	53
Ventos Mortos.....	54
20.....	55
Primeiro Passo.....	56
*ANÚNCIO ANIMA ANIMUS.....	57
4- DESINUTILIDADES	
Belos Olhos.....	59
Passarela.....	60
E então?.....	61
Branco.....	63
Primeiro de Abril de um Pescador.....	64
SussiraF.....	65
Armando Fantasias.....	67
Referência.....	68
Menina Adriana.....	69
50 anos.....	70
Maristrela Nalva.....	72
V.....	73
Trocícinios.....	74
Revolução Sergipana.....	75
Relembrar.....	76
O Cabeça.....	77
Ta na hora.....	78
A Escola Faltou.....	79
As voltas pelos Ilhéus.....	81

5- COLEGA SOFIA

Verbo Parmenídico.....	87
O que Sabe ou que Sabe.....	90
Crer pra Ver.....	91
Fonte das Partes.....	92
Negociata Divina.....	93
Bicho 10cabeça.....	94
Que os Cavalos Trotem e os Cavalos a Galope.....	97
Insignificativos.....	98
Ignorância de pandora.....	99
E se...?.....	100
Poema Arrependido, Envergonhado.....	102
O Rei.....	103
Sistema.....	104
À Corrupção.....	106
A chaga do Dragão.....	107
Reconquista da União.....	109
Miserere Cordis.....	111
Mãos em Forma/ Mãos Informes e o Dedo Indicador.....	114

*ANÚNCIO ANIMA ANIMUS.....	116
-----------------------------------	------------

6- GRANDE BRINCADEIRA

Poema Sintético das Sete Pétalas.....	118
--	------------

7- SOBRE O AUTOR.....	124
------------------------------	------------

AGRADECIMENTOS

DEUS é o primeiro lembrado, antes mesmo do agradecimento. A Ele devo a minha existência e tudo que existe posterior ou anterior a mim. Por isso agradeço pelas oportunidades que me foram concedidas, mesmo aquelas que não aproveitei. Agradeço. Agradeço por sempre ser Presente e sua Presença já é sinônimo da vida em todo seu esplendor. No mais, é inútil traduzir suas qualidades em adjetivos, basta ter consciência de Sua Presença e quem sente sabe: isso é suficiente, é poesia!

Mãe, você é indescritivelmente MÃE! Todos os erros que você tenha cometido são poeira diante do simples sentimento nobre de amar. E a você eu sou grato por me fazer acreditar que no mundo existe amor, isso colore nossa vista! Amo-a muito mais do que talvez consiga manifestar. Meu muito obrigado por existir na minha vida!

Família e Amigos, me perdoem não citá-los um por um, mas tenho receio de não contemplar alguém do modo como merece, por isso falei genericamente. Aqueles que fazem parte desse grandioso círculo de convivência sabem! E os que desconhecem e são providos de bons sentimentos sintam-se convidados! Perdoem-me meus momentos de ausência, mesmo na presença física. Espero me redimir um pouquinho nesta obra (risos). Anjos da minha vida, vocês são todos um pouquinho de Deus, um pouquinho de mãe e pai pra mim e sobretudo, amigos! Vocês possibilitaram os caminhos por onde eu pudesse chegar a esta obra. Então, obrigado a todos que acreditaram na minha potencialidade. Mesmo que os grandes sábios da literatura não me consagrem escritor, eu terei certeza que fui um, dos Bons, aos olhos de vocês! Obrigado, muito obrigado!

E Pai... Não esqueci você, na verdade lembro o tempo todo... e, onde quer que você esteja, espero estar orgulhoso do dia em que resolveu me registrar como Júnior. Muito, muito obrigado e saudades sempre...

Este livro é de todos vocês, de todos nós! Divirtam-se e reflitam!



A young boy with dark hair is captured mid-jump on a white, textured surface that resembles a giant's foot or a giant's leg. He is wearing a light-colored t-shirt with the text "CALL FOR FIGHT" and dark shorts. The background is a bright blue sky with scattered white clouds. The overall scene conveys a sense of play and childhood.

UM PEQUENO BRINCA
UM PEQUENO BRINCADOR

1995...
Digitado por minha prima Lícia, quando ainda não sabia ler ou escrever.

A ORELHA E O CABELO

**Um dia em uma casa
Perguntava a orelha:
Por que nunca podemos morar em outro lugar?**

**O cabelo respondeu:
É, está chato
Eles fizeram de tudo pra sair
E não conseguiram
Nada dava certo**

**E agora o que a gente faz?
É melhor a gente ficar aqui
pois foi aqui que a gente nasceu**

Fim

Escritor Marco Antonio

Existe relação entre SENTIMENTO e CONHECIMENTO?



Quais sentimentos
compartilhamos?



hotm.art/galerinhapoetica publica



www.animaanimus77.com



t.me/webseriesanimaanimus7



hotm.art/galerapoetica premium



[@animaranimus53](https://www.youtube.com/@animaranimus53)



aanimus.contato@gmail.com

A photograph of a tree-lined path in autumn. The path is covered in fallen red and orange leaves. Tall trees with colorful foliage line both sides of the path, leading into the distance. A semi-transparent heart shape is overlaid on the left side of the image, and the title text is centered over the path.

ALAMEDAS AMANTES

Foto de Kristina Paukshtite no Pexels
Foto de George Becker no Pexels

SÓIS

Lá bem dentro dos teus olhos
Existe uma menina
Menina que ri, menina que brinca
Menina mulher, mulher menina

Das trevas de tuas córneas
Irradia o sol de um sorriso
Sorriso de alma moleca
Que brilha e salta dos olhos, quebrando meu siso

Em desconcerto, meu eu retrai, o corpo contrai,
Enquanto vibra a alma – VIVA!
Um olhar furtivo gera um será, uma dúvida

Repentinamente, percebo
É situação parecida
Quando áreas virgens ela perfumou
As vizinhas da loucura

Ela, ele
Eram dois sóis, uma luz
Se bastavam
Esta, também moleca sorri

Pra mim?
Não sei,
Talvez
O talvez, talvez seja o encanto,
Mas os meus olhos ainda a procuram
O feitiço da menina dos olhos

A young green plant with a white flower bud is growing out of a crack in dry, brown soil. The plant has a single green leaf and a long, thin stem. The background is a soft, out-of-focus landscape with a warm, golden light. The word "BIOSIA" is written in bold, black, serif capital letters across the middle of the image.

BIOSIA

A woman's face is shown in a close-up, looking slightly to the side. Her expression is contemplative. Her hand is raised near her face, with fingers slightly curled. The background is a soft, out-of-focus mix of warm and cool tones, creating a dreamlike atmosphere. The text is overlaid on the right side of the image.

SUPERFÍCIE DO EU

**A prisões conceituais,
Certas palavras me condenam
Criando tipos em mundos individuais
Juízas promotoras sentenciam,
Limitando-me a celas adjetivas**

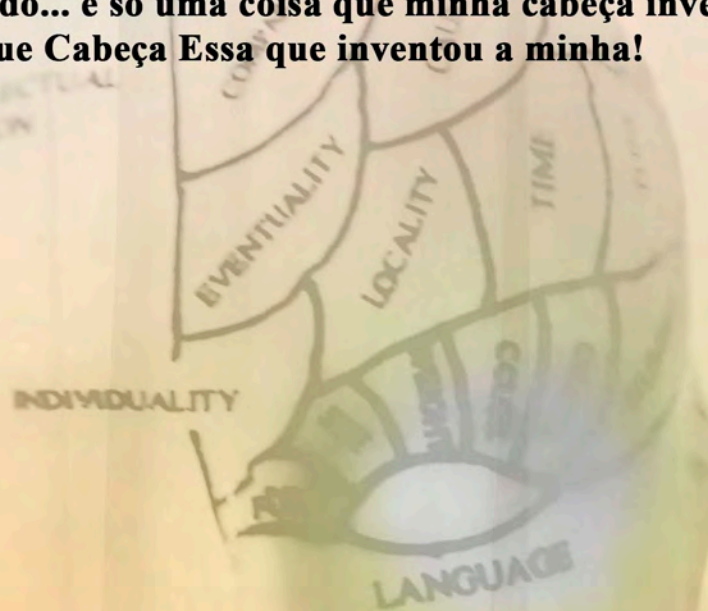
**A grandeza do infinito
Jamais pode ser adjetivada
O grande forma as linhas do pequeno
E, no espelho do eu,
Vejo estereótipos, menos eu**

A photograph of a messy art workspace. The surface is covered in numerous colorful paint splatters and streaks in shades of red, blue, green, yellow, and brown. Several paint bottles are scattered across the surface. One bottle is red with a white cap, another is green with a white cap, and a third is blue with a white cap. A paint palette with various colors of paint is visible in the bottom right corner. In the top right corner, there is a small box with text and a barcode, possibly a product label or a small box of supplies. The overall scene suggests a creative but chaotic environment.

DESINUTILIDADES

O CABEÇA

**Minha cabeça que vê
Minha cabeça que ouve
Minha cabeça que cheira
Minha cabeça que sente... quem guenta?!
Esse mundo... é só uma coisa que minha cabeça inventa
Que Cabeça Essa que inventou a minha!**



Poema de junho de 2018. Acrescentado depois a esta obra. Formado por fragmentos brilhantes de cada luzinha viva. Sala de aula. Estágio nostálgico...

A ESCOLA FALTOU

Homenagem ao Primeiro Ano A do Manoel Novais de 2018

**O Ensino é bom
É bom sim, mas falta
Faltou professor ontem, anteontem e anteontem do ontem
E aparece aqui dando falta?
Esses meninos não querem nada!
Nada! Sem vida, dizem eles.
Mas, faltou vaga no Odorico
Um projeto
Uma dor de cabeça
Quem se entende? Quem quer saber?
Quero saber da nota pra sair logo daqui! Só isso importa!
Quero saber do calor dessa sala
Do ventilador que falta
Até o piloto folgado faltou
Agora é só no gogó e olhe lá pra voz não faltar
Vontade de xingar!
Aquele graça sem graça
Faltou vaga no Odorico
Vamos aprender
Nos preparar e atravessar aquela ponte
Sem Temer? Quem sabe...
Corre antes que o teto desabe, o céu e as estrelas de fogo
Mas antes me deixa queto num canto
Me deixa namorar em paz**

**Cantar esse canto
E outras coisinhas mais**

**Ah se eu fosse rico
Todo meu fazer seria Lazer
E não estaria nem aí
Se faltou vaga no Odorico**

**Um dia, já velho não sei se me perguntaria
Se existe valor nesse tal de Aprender
Se existe valor em ir numa boa escola
Todo Santo dia**

The background of the slide is a reproduction of Raphael's fresco 'The School of Athens'. It depicts a gathering of ancient Greek philosophers in a grand, vaulted hall. Plato, on the left, is shown pointing his right index finger towards the sky, while Aristotle, on the right, gestures with his right hand palm-down towards the earth. Other philosophers are engaged in various activities: some are seated and writing, others are standing and in discussion. The architecture features high arches with statues in niches and a coffered ceiling. The overall color palette is warm, with a prominent orange and red glow across the scene.

COLEGA SOFIA

CRER PARA VER

**Nenhum problema é problema
Quando se tem fé**

**Quem nunca se perdeu no olhar de uma criança
Está perdido, jamais encontrou a estrada da esperança**

**O que seria a imortalidade da morte
Ou a dita finitude da vida
Diante da eternidade do amor?
Nada seria**

**O ceticismo não enxerga milagres
Porque vira a cara para o óbvio
Porque fecha os olhos para a vida**

**É um mineiro, lapidando dúvidas,
E, em sua treva vê a luz incômoda, malévola**

**No berço da esperança,
Descansa a fé
Que espera crescer no amor
Para se tornar um milagre
E enxergar a felicidade
Para assim
Enfim, viver**



SOBRE O AUTOR:

Quanto a mim, sou uma pessoa num processo hegeliano-dialético (o pessoal de história adora esses termos), para descobrir quem sou nesse mundo de contradições marxistas e relações foucaultianas de poder. Esgueirando-me entre os aspectos macro e micro da minha história, tento encontrar uma abordagem teórico-metodológica capaz de analisar com eficácia as especificidades da minha individualidade (se é que ela existe ou é apenas uma construção social fundamentada em verdades relativas), as quais me impedem de chegar a conclusões definitivas a cerca desse duvidoso fato sobre saber quem realmente sou.

Dizem os historiadores que a distância temporal do objeto a ser estudado permite uma maior clareza para entender o mesmo. Acredito ser esse o motivo da permanente confusão em relação a minha neurótica pessoa, a não ser que um dia, a partir de um estado alterado de consciência, eu possa me distanciar de mim, criando uma fenda no "tecido" do espaço-tempo e analisando minha história por um ângulo privilegiado. Isso me permitiria, enfim, entender, mesmo hipoteticamente, esse ser complexo que não sabe nem quem é, ou seja, eu. De qualquer modo, na práxis eu continuaria sem saber. Afinal, uma hipótese é apenas uma hipótese antes de passar pelo consenso da comunidade científica, correndo o risco de ser derrubada facilmente por uma pessoa que já tenha enchido a paciência com tanta loucura concentrada numa única cabeça, no caso a minha...

Obrigado a quem teve paciência de ler até o fim. Pois é, para quem percebeu, sou estudante de história e, como já era meio louco, fiquei mais. Enfim, foi apenas uma tentativa descontraída de demonstrar como é difícil adquirir auto-conhecimento e mais difícil ainda é expor esse conhecimento. Não sei se me fiz entender. Espero que sim.

Marco Guarani, nascido em 1989 na cidade de Ilhéus. Residente em Salvador, formado em História pela Universidade Federal da Bahia. Fundador da Anima Animus, instituição de ensino que pretende trazer um pouco de Alma e Cor à educação brasileira. ESPERO QUE TENHAM REFLETIDO E SE DIVERTIDO. ATÉ A PRÓXIMA!

LEMBRE DE ACESSAR NOSSO SITE OU COMUNIDADE NA HOTMART, CLICANDO ABAIXO:

